西谿易說

一

欽定四庫全書　　經部一

西谿易說　　易類

提要

臣等謹案西谿易說十二卷宋李過撰過字季辯興化人董真卿周易會通稱此書有過自序在慶元戊午謂幾二十年而成此本佚去其序而書中亦多闕文蓋傳抄訛脫又非真卿所見之舊矣其書首為序說一卷分上

下經依文講解而不及繫辭以下馮椅易學稱其多所發明而議其以毛漸三墳為信又多割裂經文如乾卦初爻初九潛龍勿用以下即接以象曰潛龍勿用陽在下也又接以文言曰潛龍勿用下也潛龍勿用陽氣潛藏初九潛龍勿用何謂也至是以君子勿用也汩亂顛倒殆不可訓亦大為胡一桂所譏其論爻辭為文王作謂先儒以西山等字指文

在太極之先者是也於未見氣之前元有此易之理故繫辭曰易有太極是太極因易而有也太極既判然後有天地有萬物即得依此理故未有天地是理隱於無形既有天地是理行乎天地陰陽君臣民物事理之間未嘗一日廢也是理也天不能秘然後河圖出聖人不敢私然後八卦畫天不能不以此理示人故寓其數於河圖雖然河圖不茍出也有聖人出然後河圖出聖人之心與天合得此理於未兆之先

曰非天下之至變其孰能與於此葢是理也與天地相為變通而未嘗有所止窮也古文日月為易亦取往來不窮之意

先儒言重卦不一王弼以為伏羲重鄭元以為神農重孫盛以為夏禹重司馬遷以為文王重陸德明以為伏羲畫八卦因而重之為六十四文王作卦辭周公作爻辭據諸儒紛紛之說特未定者以未曾見三皇易與夏商易也葢自伏羲而下歷代各自有易已有

六十四卦先儒未之知也

繫辭中所載聖人制器取象十三卦自伏羲神農黃帝堯舜氏已有取諸益取諸睽取諸隨取諸渙之類先儒以謂伏羲只畫八卦卦未重而聖人能取其象者葢已然之理存乎天地之間聖人得此理於未兆之先故也然亦未免為牽爾之談也葢亦未嘗見三皇易與夏商易故也

先儒謂伏羲作網罟取離不外八純卦神農而下方取

重卦以證伏羲所畫止八卦不知伏羲作書契代結繩之政已取諸夬矣安知其所畫止八卦哉

據山海經伏羲得河圖夏后因之曰連山黄帝得河圖商人因之曰歸藏列山氏得河圖周人因之曰周易是河圖不特出於伏羲氏之世也夫子曰河不出圖吾已矣夫是有聖人出則河圖必出也故伏羲黄帝列山氏皆得河圖而作易然神農氏制器尚象見於繫辭甚明今所載乃遺神農氏而著列山氏未知所據

周禮太卜掌三易一曰連山二曰歸藏三曰周易杜子春云連山伏羲易歸藏黄帝易鄭元易贊及易論云夏曰連山商曰歸藏周曰周易釋云連山者象山之出雲連連不絶歸藏者萬物莫不歸藏於地中周易者言易道周普無所不備如此則杜子春之言與山海經合而鄭元所釋連山易歸藏易周易之義又皆無據恐未足憑也

按世譜羣書神農一曰連山氏亦曰列山氏黄帝一曰

歸藏氏既連山歸藏並是代號而神農氏號連山與
列山則山海經所載不應序在黄帝之後既是曰連
山又不應易名不取連山而反取乾坤要之諸儒之
説所以紛紛不定者只緣不見三皇易與夏商易耳
據本朝元豐中毛漸奉使京西至唐州得三墳書於民
家墳皆古文有曰山墳氣墳形墳盖山墳為天皇伏
羲氏連山易氣墳為人皇神農氏歸藏易形墳為地
皇黄帝氏乾坤易其經卦皆八每卦之下皆有七卦

遂為八八六十四山墳爻卦大象曰祟山君伏山臣
列山民兼山物潛山陰連山陽藏山兵疊山象八卦
其祟山君下則有君臣相君民官君物龍之類七卦
氣墳爻卦大象曰天氣歸地氣藏木氣生風氣動火
氣長水氣育山氣止金氣殺八卦其氣歸下則有歸
藏定位歸生究歸動乘舟之類七卦形墳爻卦大象
曰乾形天坤形地陽形日陰形月土形山水形川雨
形雲風形氣八卦其乾形天下有地天降氣曰天中

世譜以列山連山為神農代號與山海經所次又失先後之序鄭氏所釋三易之義固可以牽合然以三墳卦名考之如祟山君伏山臣豈有象山出雲連連不絶之意如天氣為歸地氣為藏豈有專取歸藏於地之意至於周易而稱周因代以顯周而已文王演易雖在商末自武王革命之後周之子孫所世守以為卜筮之書與三易並藏故稱周以別餘代亦猶周書周禮之立名耳其所謂周普之義果安在哉今約

諸儒之說當至三墳毛漸所得之書而後定葢伏羲
神農黃帝各有易其卦已重為六十四夏商周易名
特循三皇之舊耳
夏后氏連山易不可得而見商人歸藏易今行于世者
其經卦有八重卦已有六十四經卦八謂坎為犖犖
者勞也以萬物勞乎坎也謂震為釐釐者理也以帝
出乎震萬物所始條理者也餘六卦同又其餘六十
四卦名與周卦名同者三之二曰屯蒙訟師比畜履

次序大畧亦同卦名不同者如謂需為傳小畜為小
毒畜大畜為大毒畜臨為林禍之類如此則文王重
易止因商易之舊今以周易質之歸藏不特卦名用
商卦辭亦用商如屯之屯膏師之師師漸之取女歸
妹之承筐明夷之垂其翼晉因商易舊文則六十四
卦不在文王時重自伏羲以來至于夏商其卦已重
矣方知繫辭所載取象十三卦皆當時所有之易也
故曰先儒未曾見三皇夏商易所以紛紛之說特未

定

據文王卦名用商卦辭亦用商則文王所以重之易重個甚麼葢商易但有卦辭而無六爻如屯卦但曰屯不言某上某下為屯蒙卦但曰蒙不言某上某下為蒙此惟文王之心與湯之心脗合然後能逆推得坎上震下為屯艮上坎下為蒙之數既二卦相重便有六畫因六畫之剛柔以推一卦之變于是繫辭焉以斷其吉凶而謂之爻葢文王所重重易六爻也易爻

既重於是合天地陰陽君臣民物事理之會前乎千百世之已往後乎千百世之未來其無窮之變盡總括於三百八十四爻而無遺矣故易自伏羲而始歷夏商至文王而大備云

文王之易雖備然其理尚隱也越五百載而夫子生其潛心於文王非一日也於是盡得文王之心於韋編三絕之後始作彖象文王繫辭等以明文王之易曰彖者所以明文王之卦辭也曰大象者所以明二象

者凡幾家竟未有得文王孔子之心者故易至夫子
而顯至先儒而晦夫子之心惟其盡合文王之心也
故能贊易如曰文王既没文不在茲乎見得文王未
嘗没毋謂揚子雲作太玄以擬易亦必有所見如法
言曰春木之芚兮援我手之鶉兮去之五百載其人
若存兮以此觀之子雲必有所得
三易首卦先儒議論不同薛氏註歸藏以為商易首坤
自立道以來序合如此引繫辭曰立天之道曰陰與

陽皆先陰而後陽立地之道曰柔與剛皆先柔而後剛則商易首坤為得先陰後陽先柔後剛之義然只言商易首坤可也至連山首艮則其說窮矣易鈔云有天地然後有萬物夏易首艮是物先乎天地也夏易所以不傳天尊地卑乾坤之定位也商易首坤是地尊乎天也商易所以不傳惟周易首乾後坤次六十四卦為得天尊地卑有天地然後有萬物之義此夏商易所以不傳而周易獨傳也其說固善然亦未

位艮連於寅萬物終乎艮又始乎艮也夏正建寅艮連於寅只得首艮商人建丑以十二月為歲首取丑未之衝為地統坤為地商用地統只得首坤周人建子以十一月為歲首為天統乾為天周用天統只得首乾只緣所建之正不同故于易之首卦各見其義

先儒謂文王重易周公作爻辭余謂周公無預於易文王在羑里中重易周公或未生就使既生必在襁齒豈能預文王之易則為子雲家之童烏也聖人不知

此聖人者出各自擔當一件事如伏羲畫卦夏禹叙疇文王重易夫子六經周公禮樂各自擔當一件事不曾攙匙亂筯

又文王在縲囚中重易周公豈得預爻辭果爾則周公同在囚也必不如此

先儒以周公為易爻辭引左傳韓宣子適魯見易象春秋曰吾乃今知周公之德與周之所以王為周公與爻辭之據不知宣子之歎葢歎魯也他國不存易象

春秋而魯獨存者魯周公後也故周之典禮在焉如必以宣子之言爲證則當時所見易象與春秋並謂周公預易象可也然則亦預魯春秋乎即此可見然先儒言周公作爻辭者以爻辭中有王用亨于西山王用亨于岐山語爲文王亨王業事故不敢謂文王自言遂以爲周公作余謂文王事商之心天地鬼神實臨之豈容有亨王業于岐西之意若以爲周公作尤不可夫子去文王五百歲尚能明文王之心曰三

分天下有其二以服事殷周之德可謂至德也已矣
周公為子而不明其父之心以為文王有亨王業之
意尚得為達孝也哉王用亨于西山自是隨卦之王
王用亨于岐山自是升卦之王何關文王若必以王
為文王則王用三驅王假有家亦文王耶岐山西山
固周山也以普天之下莫非王土言之則皆商之疆
理也豈容必盡指為周也哉
以文王重易正使有亨王業之意豈宜自言其事且如

之類初何關於文王如謂東隣不如西隣爲紂不如
文王果有此義豈聖人所謂明哲保身之道哉韓文
公羑里操曰臣罪當誅兮天王聖明此眞得見文王
之心也文王豈怨紂哉然夫子繫辭又曰作易者其
有憂患乎其當殷之末世文王與紂之時何耶夫子
此言蓋爲明夷卦發也文王事只見於明夷文王重
易至於晉明夷之事有感焉晉卦明主在上而康侯
修朝覲之禮於王有不可得者此文王之所遇也故

於明夷卦言已之事且不敢明言之婉其辭而託諸箕子夫子贊易得其心知其不止箕子事也文王事亦在焉故于彖中别言之曰内文明而外柔順以蒙大難文王以之内難而能正其志箕子以之則文王實用此卦也故就六爻分之上三爻為箕子事下三爻為文王事於二爻象曰六二之吉順以巽也分明顯出文王名字以示人也蓋順則文王事也文王出羑里之難全是順天理以聖人心迹明白如此先儒

說易未有能知之者反以岐山西山為文王事豈不負文王孔子云

先儒言易有改竄易本文者如漸卦二爻鴻漸于陸上爻亦鴻漸于陸先儒謂自初爻鴻漸于干以次而進至上爻當漸于天不應又漸于陸遂改陸為逵曰逵雲衢也不知大易一書不經秦火本無牴牾安可改竄鴻漸之所以有取于易者正以上爻鴻漸于陸者見鴻之德先儒未能知也

辭曰如此而有此占然易固卜筮之書亦不止卜筮之書夫子固曰易有君子之道四以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占然則卜筮者易道之一端也曰尚其辭尚其變尚其象豈止為卜筮設哉

近世學易者則曰夫子五十而後學易則亦未可以遽言也不知五十以前皆潛心文王之日月也曰云爾者葢五十以後始盡得文王之心於是始作彖象文

言繫辭等曰無大過者謂無大過差於文王之心也
聖人不敢自謂盡得文王之心故曰無大過遜辭也

三墳

山墳 天皇伏羲氏連山易

爻卦大象

崇山君 云云　伏山臣 云云　列山民 云云

兼山物 云云　潛山陰 云云　連山陽 云云

藏山兵 云云　疊山象 云云

疊山象疊疊其山如天象也云云

氣墳人皇神農氏歸藏易

爻辭大象

天氣歸云云　地氣藏云云　木氣生云云

風氣歸云云　火氣長云云　水氣育云云

山氣止云云　金氣殺云云

傳

天氣歸聖人以禮下賢智云云

旅 豐 小過 林禍 觀 萃 稱

僕 復 毋亡 大壽畜 瞿 散家人 節

負 蹇 荔 貞 誠 欽 恒

規 夜 巽 兌 離 犖 兼

分 歸妹 漸 晉 明夷 岑霽 未濟

周易經卦

上經

乾 坤 屯 蒙 需 訟 師

艮 漸 歸妹 豐 旅 巽 兌

渙 節 中孚 小過 既濟 未濟

以見性六爻所以見情
乾元亨利貞文王卦辭也總言一卦之體彖夫子作所以明文王之卦辭也一卦之義盡見於彖旁通於爻大象夫子作言二象之所以得爲此卦也小象夫子作所以明文王之爻辭也乾坤二卦夫子說盡只緣先儒不明作卦體統千言萬緒只是私意學者即看彖象文言繫辭義理自見
大抵元亨利貞乾之德天道不能易其序元始也其

大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正
性命保合太和乃利貞首出庶物萬國咸寧
乾卦所次與諸卦特異者夫子存文王易以示人以
見彖大小象文言皆夫子作今輙繫其下云
大哉乾元萬物資始乃統天元也雲行雨施品物流
形亨也大明終始六位時成時乘六龍以御天利也
乾道變化各正性命保合太和貞也總言利貞
萬物始乎一天道運行而元氣總攝之故曰萬物資

元亨利貞

游氏曰道者天也道爲萬物之奧故足以統天仁者人也仁爲衆善之首故曰體仁足以長人猶之萬物蠢動於春而震爲長子也大爲之制經爲三百曲爲之防詳爲三千要見歸于大中而已故曰嘉會足以合禮猶之萬物相見於夏而離爲文明也義主於制刻而利不生於其間則不知先王之義勞之乃所以逸之故民至於忘其勞殺之乃所以生之故民至於

忘其死盖利之實行乎其中矣故曰利物足以和義
猶之萬物凋悴於秋而悦言乎兑也事以智謀物以
智創智而不貞則事不立貞者正而固也謀之不正
則異議得以屈之守之不固則衆力得以傾之豈事
之幹也故曰貞固足以幹事猶之萬物終藏於冬而
成言乎艮也君子行此四德則乾道在我矣故曰乾
元亨利貞此解甚善
乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利

孚不足以盡乾六爻發揮旁通情也爻言其動也故曰旁通情時乘六龍以御天也乾之六爻終而復始所以運乎天也雲行雨施天下平也平均也惟雲行雨施之功無往而不均也再發前彖未盡之意

象曰天行健君子以自強不息

八卦有自然之象如天地雷風水火山澤之類聖人有以見天下之賾擬諸其形容而象其物宜是故謂之象所以明其得為是卦也乾為天故曰天行健他

乃知四離下體而處上體之下徳未至五然處三位之上故躍躍者未飛而習飛也聖人修徳惟務日進無中間立得道理一止便退用力止此易得放下故曰進无咎躍字只訓進字躍則有上下有進退曰非為邪者志不在君位而在徳也非離羣者身未在天而在淵也葢九乾道一變故有此戒曰進无咎曰自試曰欲及時皆進修之功曰疑之故無咎君子之學惟自以為是則不復用力疑之一字乃進徳之階此

天者親上本乎地者親下則各從其類也夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違況於人乎況於鬼神乎

陽進至五剛而居中君德成矣乃當天位人心利見已在二矣況正九五之位乎故君德自二至五天地日月四時鬼神無一不合自天地鬼神且不能違而況於形氣之相感者乎天地間物同聲必相應同氣

聖學之始不免矜持中間正在用力至此則從容中道无一毫矯拂勉强之意堯之安安舜之由行文王之陟降夫子之不踰矩但見其與天運相與為无窮而已雖然此君德也堯舜禹湯文武有其事孔孟則有其理前輩言顏淵龍德而隱者也天下文明則還他夫子夫子惟不得邦家而已苟得邦家綏來動和皆乾道保合之功用也

易即理也理之所在先天後天不能違也理在聖人

是人先乎天也天不能違聖人理在天是人後乎天也聖人只得奉天天與聖人本無先後但一於理而已程氏曰鬼神者造化之迹南軒曰鬼神者二氣之良能皆善言鬼神者也最好看

上九亢龍有悔象曰亢龍有悔盈不可久也文言曰亢龍有悔窮之災也亢龍有悔與時偕極上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民聖人在下位而无輔是以動而有悔也知進而不知退知存而不知亡

息自如此曰天德不可為首曰天下治曰乃見天則則即理也理之至當而不可過故謂之則用九無首以見天則之不可過也然夫子又曰乾元用九者蓋四德之在六爻潛龍元也見龍亨也飛龍利也亢龍貞也天道至貞處又反歸於元故六陽之亢則必以元用之是反而歸於潛龍也此天道之所以相循而無窮也

䷁ 坤下坤上 坤

生之理益顯故曰含弘光大品物咸亨此言坤之亨牝馬地類行地無疆柔順利貞君子攸行坤毋道也故牝馬地類地雖無疆牝馬之力足以行之故彖焉柔順利貞坤體以柔順為利亦以柔順為貞牝馬惟柔順也是以能載能生育又能為乾之配故卦辭言利牝馬之貞彖辭亦總言柔順利貞也先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶既曰喪朋安得有慶蓋陰不從陽不能生育故女必從

人恐剛字害坤體故曰動也剛動其發用處也坤體靜微有震動便為災變所以能安靜者以其德方故也惟方故止而靜乾以員轉坤以方止故曰其德方陰陽寒暑生殺榮悴一出於天而地一切聽命焉方其煖然為春也地亦與之為春也及其凄然為秋也地亦與之為秋也蓋順者坤之道也故承天而時行一切奉承於天而已

象曰地勢坤君子以厚德載物

六爻自二至五爲坤之德初戒履霜終戒龍戰坤六爻純陰臣道也一陰之生其勢浸長積而至六則難理矣故於履霜之始而知其有堅氷之漸也古之大臣雖大有勳勞於天下而執德愈謙者蓋其智足以察此也勢至莽卓雖欲不爲亂亦不可得矣故曰由辨之不早辨也

六二直方大不習无不利象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也文言曰直其正也方其義也君子

從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而
代有終也
三雖出從王事然未得位故但含其章而守貞將以
待時而發也无成有終非見理之審者不能故曰知
光大又曰地道無成而代有終者蓋陰道不居成功
始終歲功皆在乎陽陰將輔陽以有為爾故曰无成
而代有終也
六四括囊无咎无譽象曰括囊无咎慎不害也文言曰

言曰陰疑於陽必戰為其嫌於無陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黄者天地之雜也天玄而地黄

戰曰龍戰者陰疑於陽也嫌其非君故亦稱龍如新莽之即真是也血屬陰稱血者謂未離乎陰類也故稱血以别之雖然其血則離玄天色也黄地色也其血黄耶則嘗僭號其血玄耶實則簒奪之臣故曰玄黄者天地之雜也然君臣之分終不可得而亂天玄

龍龍能變而鯉不能變故龍之鱗八十一九九之數也鯉之鱗三十六六六之數也此亦物理之自然者

䷂ 震下坎上 屯

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯彖曰屯剛柔始交而難生動乎險中大亨貞雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧

屯難也天地交而雲雷興雲雷興而天地晦冥難作而未明之象也草木方萌拳曲而未伸亦為屯聖人

五之君位猶存也六二之去就未決也三猶有即鹿之意也初九可以得民尚盤桓而未往也此天地晦冥之時也卦辭曰屯元亨利貞勿用有攸往利建侯此章盡在初爻彖曰剛柔始交而難生動乎險中九五之君在險中也大亨貞大亨此難宜居正也雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧造運也當此晦昧之運不建侯無以示天下之公其知秦之破壞封建乎曰不寧其知漢封建之患乎千萬世無窮之變

盡見於易憂患之深未有如屯也

象曰雲雷屯君子以經綸

雲雷興而未雨難作未明之象君子經綸盡在此時當楚漢雌雄未決時天下大計盡在韓信蕭何留侯胷中當孫曹割據時天下大計盡在諸葛孔明胷中

初九磐桓利居貞利建侯象曰雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也

磐桓勿用有攸往也利居貞大亨貞也利建侯宜建

侯也屯難之世一陽在下衆陰所歸五猶正位未可
遽往也故盤桓然有正天下之志也非示公無以一
天下之心故利建侯是道陳吳楚漢皆用之象又贊
之曰以貴下賤大得民也他時得民必在此爻
六二屯如邅如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年
乃字象曰六二之難乘剛也十年乃字反常也
二應在五無濟難之才故欲進而不能進邅如復班
如也不從初寇從五婚媾有是心也貞固自守不守

其才不足上六已之應已泣血而窮故曰无虞在二陰之間故曰惟入于林中君子見幾不如无往也象曰往吝窮往則必窮也正如陳吳輩

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利象曰求而往明也四近五班如未知所向也正應在初初必求已以共事求婚媾也初必得必故往吉无不利象曰求而往明相知之深也正如蕭曹之從沛公也

九五屯其膏小貞吉大貞凶象曰屯其膏施未光也

則凶如當始興之時食其欲立六國後固不可也至固陵之會不割地則不足以致三將之命滎陽成臯之困深溝高壘不與楚戰可也垓下之圍不一戲之則不足以速項氏之亡象曰施未光也以所施未能光大也

上六乘馬班如泣血漣如象曰泣血漣如何可長也

雖高而無位故窮而泣血惟項氏當之其辭與垓下之事合聖人重易止有一個推求藏往之理後世變

然泉之始達莫之能禦也曰時中者所謂君子之中
庸君子之時中也告蒙在二而五求之曰匪我求童
蒙童蒙求我教人者與受教者之事也故曰志應筮
進也艮體在上一畫爲山初進而五曰童蒙山下之
泉也本性渾然宜告以剛中之道剛中謂二也再筮
而困三筮而爲不有躬之女其出已遠物欲混之矣
故曰再三瀆瀆則不告勿娶而否也何以不告蒙處
已瀆也故曰瀆蒙也聖人之教人物欲之深者不遠

告也吝發之機必遲於憤悱之後是亦教也存而養之蒙處常在畧無偏倚作聖之功也釋卦辭利貞

象曰山下出泉蒙君子以果行育德

山下之泉水性之至清者蒙之象也當泉之始出而酌之冷然清也稍遠則必為沙泥所混德性也君子育德必貴所行之果稍放下則必為物所汩欲果行所以育德也

初六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝象曰利用刑人

以正法也
以六處下小人之蒙也小人不畏威則不能寡罪故發小人之蒙當用刑聖人用刑一懲而百戒刑一人是脫衆人於桎梏桎梏且不犯無刑可也帝王之世不能不正法具而不試者以此道也雖然發蒙之道如此初應在四四困而不發初六才不能發執此道以往亦吝蓋四以困而吝也象曰以正法也
九二包蒙吉納婦吉子克家象曰子克家剛柔接也

用此道也
六三勿用取女見金夫不有躬无攸利象曰勿用取女行不順也
三居互體坤之下坤爲女三居其下女子之蒙女以六居三其位不中九居上爲已正應金夫也三見金夫不能有其躬以從之女子之無知也故勿用取女
象曰行不順也以其不待媒妁之言是苟合也男先下女則順也

之大事也君臣之交賓主之歡室家之慶兄弟之和樂鄰里之往來皆飲食也烏可忽哉六爻五為飲食之主三陽在下賢者也進而求之然險在前未可遽進也故名卦為需卦辭有孚光亨貞吉謂九五也利涉大川謂下三陽也彖曰需須也險在前也有求於上而遇險乾體剛健中有所主也能不犯險以求之義存於中故不困窮也然以九居五為飲食之主有孚光亨而貞吉者也飲食則有相孚之意不自有其

在中也和緩以待之也雖小有言以吉終也

九三需于泥致寇至象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也

三已近險故需于泥四在君側抑已不得進有求而遇寇自取之也象曰災在外者四居外卦也敬謹不敗者以剛健而能自反也

六四需于血出自穴象曰需于血順以聽也

三陽方進已是陰柔處君之側先得飲食者也然陽

二陰近君先得飲食者也而上六以陰柔之才處尊位得禄以自奉故曰入于穴三陽方進得食在後有不平之意故不速而來上六不可與爭也故敬之則終吉雖然三陽之來皆賢者也為飲食而來非能自重者也故聖人特筆以貶之曰不速而來則其來也為無據曰敬之終吉則其得食也為可賤夫飲食之人人賤之充此而不反則播間厭足之道也君子觀此則于飲食之道可以自知所處象曰雖不當位未